

CATALOGUE D'EXPOSITION

Messe A. Bidias

Artiste peintre

DEEP INSIDE

21 avril - 20 juin 2026



Youart
Management

★★★★★
Hôtel N'vY

Rue de Richemont 18 - 1202 Genève



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE MESSE A. BIDIAS _____	p. 1
LE TRAVAIL DE MESSE A. BIDIAS _____	p. 3
CATALOGUE DES OEUVRES _____	p. 5
Godzon _____	p. 6
Sons of the sun _____	p. 7
La lionora marrone _____	p. 8
S. Banjok _____	p. 9
Don't look back _____	p. 10
Together but apart _____	p. 11
My scar _____	p. 12
Are we twins ? _____	p. 13
Saint-Tropez _____	p. 14
Delphine _____	p. 15
Differences and Identity _____	p. 16
Aicha _____	p. 17
Triptyque _____	p. 18
Watta na watta _____	p. 19
CURATEUR _____	p. 21
MENTIONS LÉGALES _____	p. 22

DEEP INSIDE

Genève - 2026



Messe A. Bidias
Artiste peintre camerounais



Exposition de l'artiste camerounais Messe A. Bidias Rackel DEEP INSIDE

« L'art a été ma voix depuis l'enfance,
un moyen d'exprimer ce que
les mots ne pouvaient dire. »



L'ART COMME REFUGE

Le travail de Messe explore, à travers des personnages percutants, les liens entre identité, mémoire et humanité. Artiste peintre camerounais, il transforme ses toiles en un univers intense et coloré, où se rencontrent traditions africaines et influences multiples.

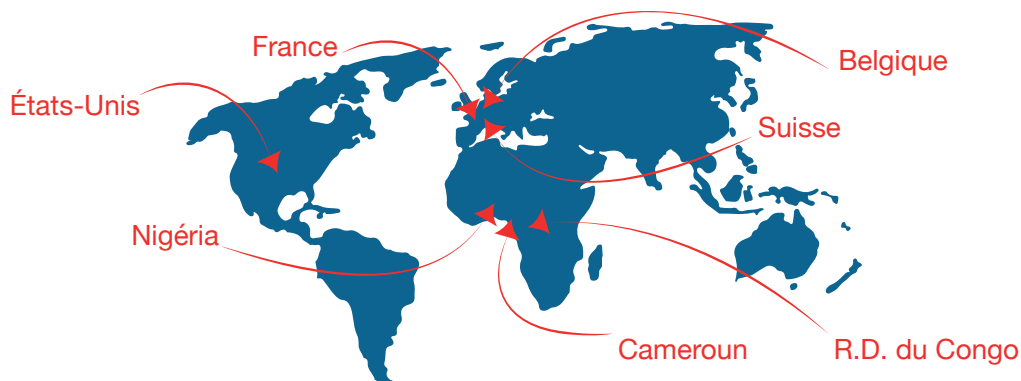
Travaillant principalement l'acrylique sur grand format, il mêle la force symbolique de l'art primitif de son continent d'origine à la fougue du néo-expressionnisme.

Ce métissage est saisissant.

Étant né et ayant grandi au Cameroun, Messe découvre très jeune que la peinture peut être un moyen d'expression puissant, dans un pays où la situation socio-politique n'encourage pas toujours la prise de position par la parole.

Autodidacte, il développe progressivement le langage qu'il préfère... celui du pinceau : « l'art a été ma voix depuis l'enfance, un moyen d'exprimer ce que les mots ne pouvaient dire ».

Au fil des années, son travail a été présenté dans plusieurs pays, notamment en France, en Belgique, aux États-Unis, au Cameroun, au Nigeria et en République Démocratique du Congo, témoignant de la portée internationale de son univers artistique.



Chaque œuvre est une invitation à voir au-delà des apparences, à réfléchir et à croire en la possibilité d'un changement. Pour Messe, la peinture devient un espace de liberté : un lieu où les émotions, les souvenirs et les questions sur le monde peuvent prendre forme.

Exposition de l'artiste camerounais Messe A. Bidias Rackel DEEP INSIDE

UNE ESTHÉTIQUE VIBRANTE ET CONTRASTÉE

Le travail de Messe se distingue par une palette de couleurs vives et fluorescentes, ainsi que par des motifs inspirés notamment des tissus Wax.

Ces éléments visuels donnent à ses œuvres une énergie particulière et traduisent une vision du monde marquée par la vitalité et la résilience.

Son style se situe à la croisée de plusieurs influences : le néo-expressionnisme, comme évoqué précédemment, mais également le cubisme et le pop-art. Cette combinaison crée un langage visuel singulier où figures humaines et symboles se mêlent pour raconter des histoires.



LE PINCEAU ENGAGÉ : ENTRE CRITIQUE ET CÉLÉBRATION, ENTRE INTIMITÉ ET SOCIÉTÉ



Les œuvres de Messe abordent des thèmes variés : les réalités sociales, parfois politiques, mais surtout les relations humaines. Elles tissent des liens entre les êtres en évoquant le couple, la filiation, la fraternité, la sororité et la beauté de l'humanité.

Ses personnages sont flamboyants et élégants.

Même lorsque les toiles sont plus mélancoliques, elles conservent toujours une dimension lumineuse.

Les couleurs, motifs et l'énergie des compositions transmettent avant tout

***une célébration de la vie
et de la dignité humaine.***

Exposition de l'artiste camerounais Messe A. Bidias Rackel DEEP INSIDE

DEEP INSIDE : UNE EXPLORATION PARTAGÉE



L'exposition est une invitation à un voyage dans les profondeurs. Au-delà d'une immersion dans son univers, Messe nous propose de regarder à l'intérieur de nous-mêmes et des autres.

Le titre résonne comme un appel : celui d'observer les apparences, les origines et les milieux sociaux autrement, afin de toucher une vérité essentielle que l'artiste cherche à révéler :

Nous sommes fondamentalement les mêmes.

Nous vivons tous les émotions de ses tableaux : joie, nostalgie, fierté, crainte, amour... nos différences doivent seulement être une force

DEEP INSIDE convie donc le spectateur à un questionnement à la fois individuel et collectif. À travers ses portraits et scènes de vie, nous pouvons nous reconnaître.

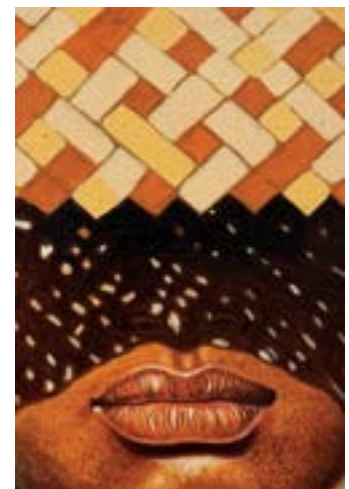
Les personnages représentés deviennent des miroirs ou des archétypes auxquels nous pouvons nous identifier. Des œuvres comme « Are we twins » ou « My scar » évoquent les liens familiaux, « Together but apart » sonde la complexité de nos relations, « La Llonora Marrone » et « Delphine » célèbrent la beauté...

Ainsi, plus qu'une simple présentation d'œuvres, DEEP INSIDE propose une réflexion sur ce qui nous relie :

Nos émotions, nos espoirs et notre besoin fondamental de relation.

C'est précisément cette dimension humaine et universelle qui a conduit Youart Management à choisir de présenter le travail de Messe.

À travers cette exposition, le curateur non voyant Roine Kouyo souhaite mettre en lumière un artiste dont la peinture, à la fois intime et vibrante, dialogue avec les réalités contemporaines tout en célébrant la richesse des cultures et des liens qui nous unissent.



DEEP INSIDE

Genève - 2026

CATALOGUE DES OEUVRES



GODZON

Dimensions : 100 X 110 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2024



SONS OF THE SUN

Dimensions : 140 X 140 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2024



LA LIONORA MARRONE

Dimensions : 100 X 100 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2025



S. BANJOK

Dimensions : 150 X 150 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2024

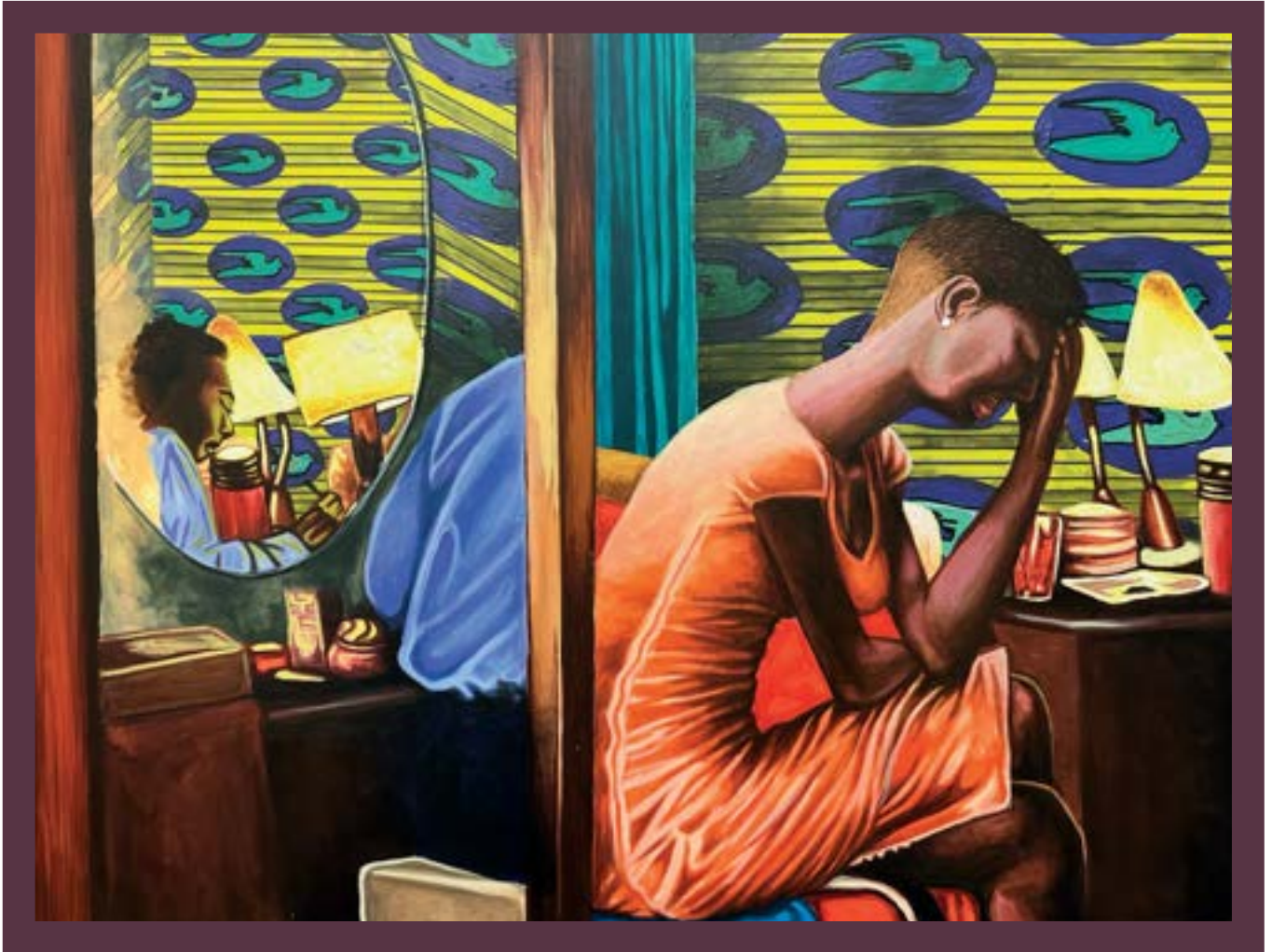


DON'T LOOK BACK

Dimensions : 100 X 80 cm

Technique : Acrylique sur toile

Année de création : 2024



TOGETHER BUT APART

Dimensions : 92 X 73 cm

Technique : Acrylique sur toile

Année de création : 2024



MY SCAR

Dimensions : 100 X 100 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2024



ARE WE TWINS ?

Dimensions : 100 X 100 cm
Technique : Acrylique sur toile
Année de création : 2025



SAINT-TROPEZ

Dimensions : 50 X 50 cm

Technique : Acrylique sur toile,
Cadre externe en bois précieux

Année de création : 2025



DELPHINE

Dimensions : 50 X 50 cm
Technique : Acrylique sur toile,
Cadre externe en noyer
Année de création : 2025



DIFFERENCES AND IDENTITY

Dimensions : 80 X 54 cm

Technique : Acrylique sur toile ovale

Année de création : 2024



AICHA

Dimensions : 120 X 80 cm

Technique : Acrylique sur toile ovale

Année de création : 2024



TRIPTYQUE

Dimensions : 3 toiles 50 X 50 cm

Technique : Acrylique sur toile,
cadres externes en différentes essences de bois

Année de création : 2025



WATTA NA WATTA

Dimensions : 109 X 94 cm
Technique : Acrylique sur toile,
Année de création : 2024

DEEP INSIDE

Genève - 2026



Curateur :
ROINE KOUYO,
Youart Management
Genève



youart-management.com
+41.78.244.67.44

Mentions légales

Curateur et commissaire d'exposition : Roine Kouyo

Textes : Youart Management

Graphisme: Marjory Pedroni

Photographies : Messe A. Bidias

Crédits oeuvres: Messe A. Bidias

Responsable de publication: Youart Management

Aucune partie, ni la totalité de cette publication, ne peuvent être reproduites.

© 2026 - Youart Management - Tous droits réservés

