

Le curateur aveugle Roine Kouyo revient avec une nouvelle exposition : L'Homme du Voyage, une rétrospective de l'artiste sénégalais Baye Gaye. Nourri de ses expériences à travers le monde, son parcours artistique insatiable résonne à travers cette exposition, des couleurs de Dakar aux lumières de Sicile, en passant par l'effervescence parisienne.



BAYE GAYE

EXPOSITION

**L'HOMME DU
VOYAGE**

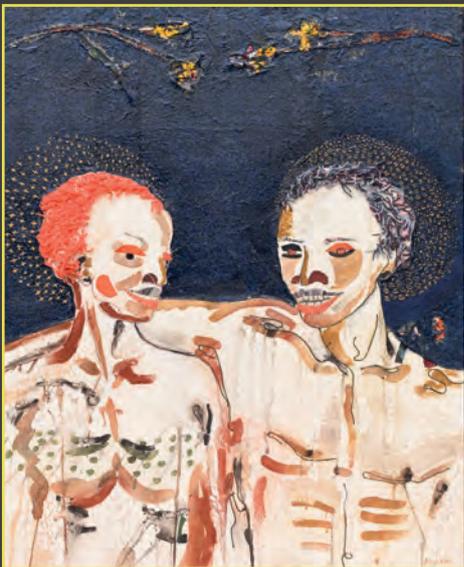
DU 3 JUIIN AU 30 SEPTEMBRE 2025

**Espace Mitwit Office
Rue de la Cité 1
1204 Genève**



L'HOMME DU VOYAGE

Baye GAYE
Artiste sénégalais



Né en 1975 à Thiès, au Sénégal, se révèle très tôt en lui une passion pour le dessin. Son enfance, bercée par la créativité, le voit transformer le sable, les murs, et même les bancs d'école en supports d'expression. Cette énergie débordante trouve également sa voie dans la sculpture d'argile et de fer, où il façonne ses propres jouets et ceux de ses camarades.

Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires au Lycée Hamadou Coly Diop de Thiès, Baye Gaye poursuit son apprentissage pratique en arts visuels de 1994 à 1997. En 1998, il participe à une exposition collective avec le Groupe Jankeen Art, dont il est l'un des membres fondateurs, à la Manufacture sénégalaise des arts décoratifs. Cependant, ses années de formation initiale laissent en lui un goût d'inachevé. L'académisme ambiant et le modèle d'apprentissage calqué sur les standards occidentaux ne répondent pas à sa quête artistique personnelle.

C'est ainsi que Baye Gaye entreprend un voyage initiatique à travers le Sénégal. Cette expérience se révèle déterminante. Au contact des communautés, il découvre des pratiques artisanales ancestrales et l'authenticité du génie africain. L'art populaire, riche en tapisseries, poteries, masques et tissages, devient une source d'inspiration inépuisable pour lui.

Cette phase d'apprentissage autodidacte lui permet d'acquérir une maîtrise de différentes techniques. Il s'affranchit des carcans de l'héritage post-colonial et des chimères de l'art contemporain mondialisé. Désormais, il puise son inspiration dans l'inconscient africain, transmis depuis l'aube de l'humanité. Son vocabulaire plastique se forge peu à peu, riche d'une grammaire qui lui est propre. Il aborde les confins de l'art avec des sujets contemporains, tout en conservant un lien avec le monde des arts populaires et les matières brutes.

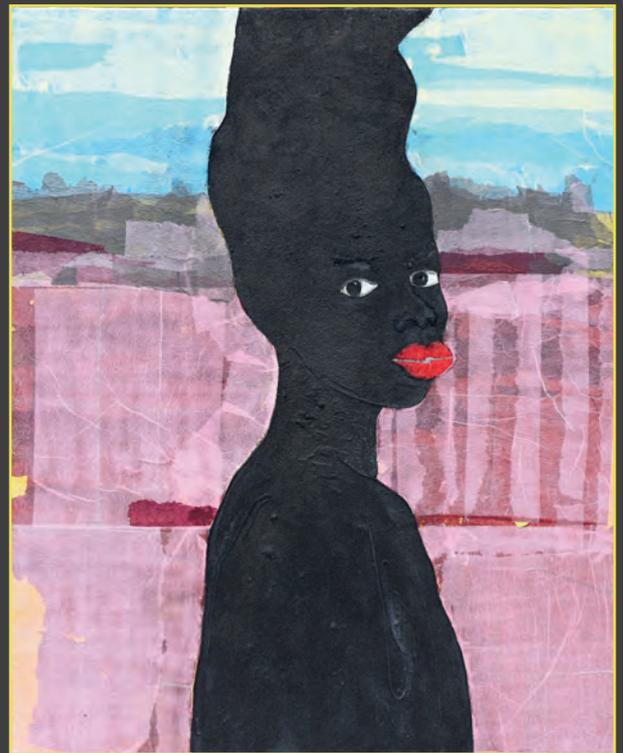


...AU CONTACT DES COMMUNAUTÉS, IL DÉCOUVRE DES PRATIQUES ARTISANALES ANCESTRALES ET L'AUTHENTICITÉ DU GÉNIE AFRICAIN. L'ART POPULAIRE, RICHE EN TAPISSERIES, POTERIES, MASQUES ET TISSAGES, DEVIENT UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE POUR LUI.

L'influence de figures tutélaires telles que Seni Awa et Ousmane Sow marque ses premières années. Descendant d'une lignée métissée de Peuls et de Sérères, il hérite d'une envie de nouveaux horizons et d'un penchant pour le monde des invisibles, deux pierres angulaires de sa pensée et de sa pratique.

À partir de 2002, Baye Gaye réalise une série de compositions inspirées des techniques de l'architecture de terre et de la peinture rupestre. Il reçoit deux prix au Salon international des jeunes plasticiens du Sénégal en 2002 et 2004, et participe à la rencontre internationale Z'Art (à Ziguinchor au Sénégal), ce qui lui ouvre les portes de l'Europe et lui permet de faire sa première exposition solo à Rimini, en Italie.

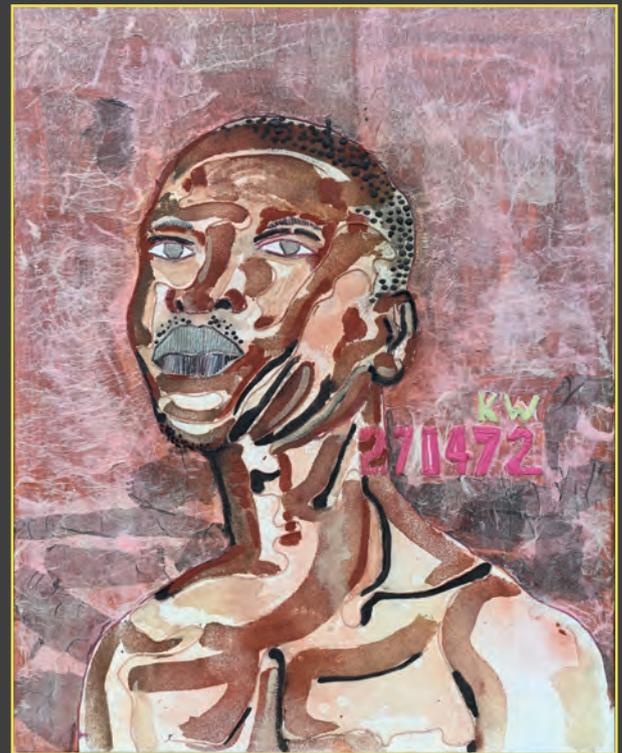
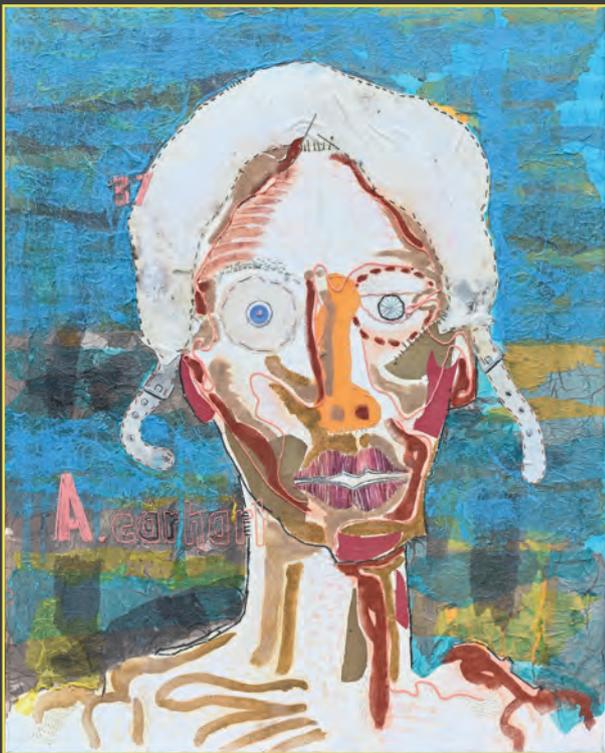
En 2008, l'appel de l'ailleurs le conduit en Europe. Paris, avec sa Bohème artistique, le séduit un temps. Il y découvre les maîtres de l'art occidental et acquiert une solide culture visuelle. Son voyage se poursuit à travers différents pays d'Europe, où il rencontre une altérité qui nourrit sa quête identitaire. La Sicile, avec ses mythes fondateurs et son balcon sur l'Afrique, lui offre un lieu de ressourcement. Il s'y forme à la céramique, un art millénaire.



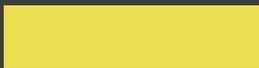
Aujourd'hui installé sur la Côte d'Azur, Baye Gaye poursuit sa voie, cultivant un rapport quasi-organique au monde. Ses toiles, peuplées de matériaux simples et de récupérations, sont le reflet de ce lien. Il confectionne lui-même ses pigments et aborde sa pratique comme une voie vers le surnaturel. Son art est une invocation à la nuit, une nuit féconde où l'artiste se retrouve face à une Vérité qu'il cherche à élucider depuis toujours. Son atelier est une chapelle où sont sanctuarisés les prélèvements organiques qu'il ramène de ses voyages, autant de pèlerinages pour se ressourcer et rendre hommage aux éléments.



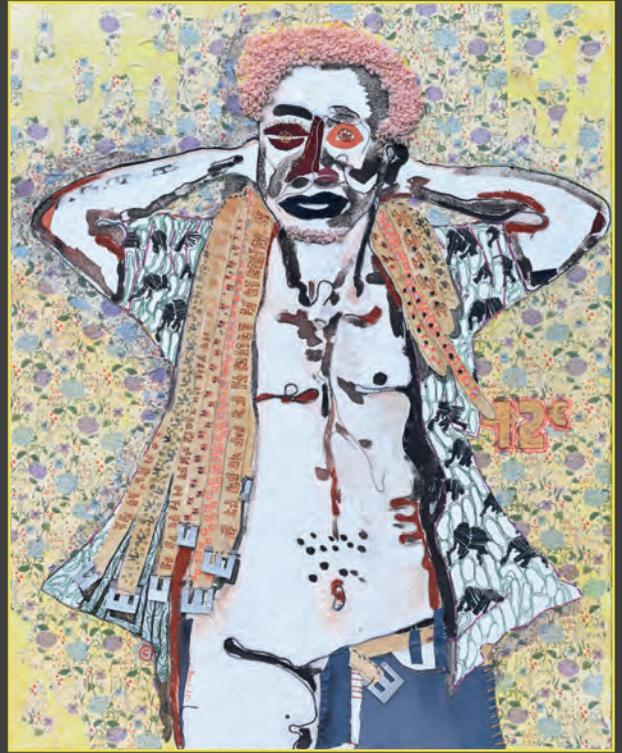
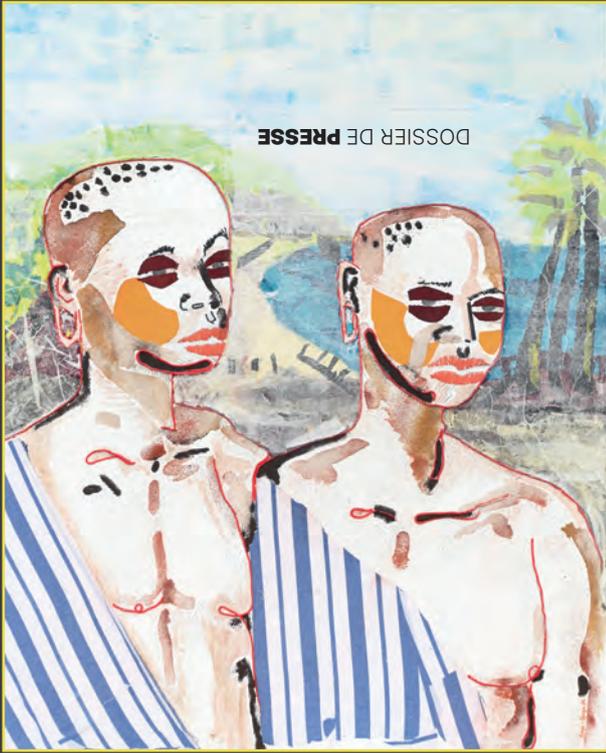
Bien qu'aujourd'hui son ancrage se fasse sur la lumineuse Côte d'Azur, son voyage artistique est loin d'être achevé. Nourri de ses expériences à travers le monde, son chemin créatif, insatiable, s'appête à irriguer la Suisse, et c'est à Genève, à l'espace Mitwit Office, que ses œuvres seront exposées pour la première fois. Ce passage helvétique se fera sous le regard singulier du curateur aveugle Roine Kouyo.



Le titre choisi qui résume une grande partie du parcours artistique de Baye Gaye : L'Homme du Voyage. Les échos de rencontres humaines et de découvertes artistiques, recueillis de Dakar à la Sicile, en passant par Paris, résonnent dans cette rétrospective. Intrigante, elle révèle la richesse de son parcours pictural.



DOSSIER DE PRESSE





YouArt Management SARL
1, Rue de la Cité
1204 Genève